

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ЗАВЕРШАЮЩЕЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
ПО ПРЕДМЕТАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
29 августа 2019 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»



О.В. Хаметшина

Разработчик:

Петрова Лидия Ивановна, председатель ПЦК «Хореография», преподаватель высшей квалификационной категории (хореографические дисциплины) МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Паспорт комплекта оценочных средств аттестации	6
3.	График аттестации	7
4.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Гимнастика»	9
5.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Ритмика»	12
6.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Танец»	15
7.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Классический танец»	19
8.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»...	33
9.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Историко – бытовой танец»...	49
10.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»	54
11.	Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (хореография в музыке)»	60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений в автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» (далее – МАУ ДО «Детская школа искусств №7») созданы фонды оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, включающие перечни основных составляющих элементов для контрольных уроков, переводных зачетов, контрольные работы, типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся по годам обучения.

ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам названной программы, её учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

Они обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков, компетенций, приобретённых во время и по завершении учебного процесса.

Методическим советом МАУ ДО «Детская школа искусств №7» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Завершающая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) «Музыкальная литература (хореография в музыке)».

По итогам завершающей аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к завершающей аттестации и критерии оценок определены МАУ ДО «Детская школа искусств №7» в соответствии с с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
 - умений исполнять танцевальные номера;
 - умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
 - навыков сценической практики;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
- в области историко-теоретической подготовки:*
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
 - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
 - знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ЗАВЕРШАЮЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Положение о порядке и формах проведения завершающей аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Критерии оценок: По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результат: Оценивание результатов освоения программы обучающимися.
Комплекты оценочных средств по предметам	Гимнастика. Ритмика. Танец. Классический танец. Народно-сценический танец. Историко-бытовой танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического искусства.

3. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма аттестации 1 полугодие	Форма аттестации 2 полугодие	Вид аттестации
1 класс	Гимнастика.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Ритмика.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Танец.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
2 класс	Гимнастика.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Ритмика.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Танец.	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
3 класс	Классический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Историко-бытовой танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
4 класс	Классический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Народно - сценический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Историко-бытовой танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	«Музыкальная литература (хореография в музыке)»	Контрольный урок	Зачёт	Тестирование, устный опрос
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
5 класс	Классический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Народно - сценический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Историко-бытовой танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	«Музыкальная литература (хореография в музыке)»	Контрольный урок	Зачёт	Тестирование, устный опрос
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
6 класс	Классический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Народно - сценический танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ
	Историко-бытовой танец	Контрольный урок	Зачёт	Открытый урок-показ

	«Музыкальная литература (хореография в музыке)»	Контрольный урок	Экзамен	Тестирование, устный опрос
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления
7 класс	Классический танец	Контрольный урок	Экзамен	Открытый урок-показ
	Народно - сценический танец	Контрольный урок	Экзамен	Открытый урок-показ
	Историко-бытовой танец	Контрольный урок	Экзамен	Открытый урок-показ
	ПКН	Контрольный урок	Зачёт	Концертные выступления

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен продемонстрировать:

– знание анатомического строения тела, знание приемов правильного дыхания, знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений, знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма, умение сознательно управлять своим телом, умение распределять движения во времени и пространстве, владение комплексом упражнений на развитие натянутости стоп и ног, на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса, владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Форма оценивания по предмету «Гимнастика» является зачет, видом проведения – контрольный урок.

Объект оценивания: исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений.

Предмет оценивания:

– знание порядка упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений, их точное исполнение;

– техника исполнения упражнений партерного экзерсиса;

– знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Требования к зачету по предмету «Гимнастика»

1. Партерный экзерсис; 2. Прыжки; 3. Акробатика.

4. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и прouченные учащимися, упражнения.

– порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Гимнастика»

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции:

а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полу - пальцы» (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спина к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

3. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. «Уголок» из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в

тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, *battementsrelevelent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, *grandbattementjete* по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, *battementdeveloppe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:

а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

3. «Козлик». Выполняется *pasassemble*, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
Оценка «4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «Детская школа искусств №7».

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Объект оценивания: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Предмет оценивания: исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа; исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах; исполнение танцевально - ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами; исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный);

– знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;

– умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно);

– знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые);

– умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками;

– знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза;

– умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз;

– умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Требованиями к зачету по предмету «Ритмика» является:

– умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;

– знание позиций рук и ног классического танца;

- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Ритмика»

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

- Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато, стаккато.
- Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный).
- Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение.
- Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.
- Понятия легато (связанно), стаккато (отрывисто) в музыке и движении.
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер.

- Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые).
- Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
- Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых четвертных и половинных нот.
- Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.
- Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Строение музыкального произведения.

- Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Выразительные средства музыки.

- Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

Оценка «5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
Оценка «4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «Детская школа искусств №7».

6. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения зачета по предмету «Танец» является контрольный урок - показ.

Объект оценивания: исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требованиями к зачету по предмету «танец» являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
2. Элементы классического и народного танцев.
3. Танцевальные этюды с предметами.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Танцевальные и ритмические этюды

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и прouchенные учащимися, упражнения.

– порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «танец»:

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

– упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

– упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты вверх;

– упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные;

– упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

– поклон (простой с приседанием);

– простой шаг (бытовая форма);

– простой танцевальный шаг;

– сочетание шагов на носках и на пятках;

– шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

– простой шаг с ударом;

– топающий шаг;

– переменный ход;

– бег на полу пальцах;

– прыжки, подскоки;

– проскоки, перескоки;

– приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и балетного танцев

– позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;

– позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;

– постановка корпуса, положение анфас;

– полуприседания по VI, I, II, III позициям;

– выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;

– выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;

– выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;

– выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;

– подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;

– прыжки на двух ногах по VI позиции;

– положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков;

– реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Ориентация в пространстве

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды

- «елочка» - постановка корпуса;
- «принц и принцесса» - постановка головы;
- «подсолнухи» - упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
- «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;
- «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Упражнения с предметами

- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
- лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
- платочек: переключивание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
- игрушки, куклы.

Простейшие танцевальные комбинации

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис

- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;

– упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

Творческая деятельность

Основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «Детская школа искусств №7».

7. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными; - навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения завершающего экзамена является открытый урок-показ. На основе просмотра комиссия завершающей аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах (по выбору).

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к выпускной программе:

1) Экзерсис у станка; 2) Экзерсис на середине зала; 3) Аллегро (прыжки); Экзерсис на пальцах (для продвинутых обучающихся).

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации:

- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Примерные программы промежуточной и завершающей аттестации

1 класс, первый год обучения 1, 2 полугодие – промежуточная аттестация

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements releve lent на 90° во всех направлениях

- лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire .

16. Grand battements jete из I позиции во всех

- лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям ;

- grand plie по I, II позициям.

3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie .

4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

- с pique.

5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie .

9. Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.

10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;

- V позиции.

2. Petit changement de pied.

3. Раз echarpe в первой раскладке.

4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Примерные требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

**2 класс (второй год обучения) 3,4 полугодие– промежуточная аттестация
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - double battements tendus;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
 - на полупальпах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях
 - лицом к станку;
 - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90°
 - во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe.

2. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине.

3. Sissorme simple en face:

- у станка и на середине

4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (по выбору)

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echappe:

- у станка и на середине зала.

3. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

4. Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

7. Pas cougu по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Примерные требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения
- (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 класс (третий год обучения) 5,6 полугодие – промежуточная аттестация

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции .

2. Demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360^0
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45^0
6. Battements frappe во всех направлениях на 45^0 в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на $1/8$, $1/4$, $1/2$ поворота.
3. Pas echappe en tournant на $1/4$ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (по выбору)

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancce.
8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Примерные требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 класс (четвертый год обучения) 7,8 полугодие– промежуточная аттестация

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45⁰
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на 45⁰ во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90⁰ en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰
- с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ(по выбору)

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.

4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шар jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Примерные требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 класс (пятый год обучения) 9, 10 полугодие - итоговая аттестация

Примерные требования к выпускной программе

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

- структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах (по выбору)

– во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

– комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;

- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для проведения итоговой аттестации

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jete с pique;

- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45⁰

en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45⁰, 90⁰ en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45⁰, 90⁰;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45⁰;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0

во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на $1/2$ поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .

13. Поворот soutenu на 360^0 .

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на $1/4$, $1/2$ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;

- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45^0 , 90^0 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0 ;

- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 ;

- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45^0 ;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
 5. Double assemble.
 6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
 7. Pas jete en face.
 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I,II,III arabesque.
 13. Entrechat catre, royale.
 14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
 15. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90^0 en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
 16. Pas de chat.
 17. Tour en l' air по I позиции.
 18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
 19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
 20. Grand pas de chat.
- ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (по выбору)**
1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
 2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
 3. Pas assemble во всех направлениях.
 4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
 5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
 6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 9. Pas jete.
 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
 11. Pas balancee.
 12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Примерные требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
Оценка «4» (хорошо)	Учащийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
Оценка «3»	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у

(удовлетворительно)	станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

8. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
 - сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания:

- исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

4 класс (первый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку, за две,
 - б) под руку,
 - в) «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями навверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на $30-45^0$, 2 полугодие - на полупальцах этот же ход,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с рлиё на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— 2 полугодие — по 5 позиции,

— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания - 1 полугодие,

— с полупальцами, с проскальзыванием - 2 полугодие,

— «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, во 2 полугодие - без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции -1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

— 2 полугодие - «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении - 1 полугодие,

— «лесенка»,

— «елочка»,

— исполнение в чистом виде – 2-е полугодие.

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол – 1-е полугодие,

— простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге - 1 полугодие,

— «ковырялочка» на 90^0

с активной работой корпуса и ноги - 2 полугодие,

— в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
- подготовка к двойной дроби -1 полугодие,
- двойная дробь - 2 полугодие,
- «трилистник» - 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом - 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами - 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопашки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позициям - 2 полугодие,
 - подскоки на двух ногах,
 - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
 - присядки на двух ногах,
 - присядки с выносом ноги на каблук,
 - присядки с выносом ноги в сторону на 45°
- 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45° ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90° , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180° , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180° ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс (второй год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

3. Battements tendus jetés (маленькие броски).

4. Pas tortillé (развороты стоп).

5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

7. Маленькое каблучное.

8. Большое каблучное.

9. «Веребочка».

10. Подготовка к battements fondus.

11. Développé.

12. Дробные выстукивания.

13. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. Подготовка к «штопору».

4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

5. Подготовка к «сбивке».

6. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки: поджатые в сочетании с temps levé sauté.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
 2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
 - б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.
- Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.
3. Положения рук в парах:
 - под «крендель»,
 - накрест,
 - для поворота в положении «окошечко»,
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
 4. Положение рук в рисунках танца:
 - в тройках,
 - в «цепочках»,
 - в линиях и в колоннах,
 - «воротца»,
 - в диагоналях и в кругах,
 - «карусель»,
 - «корзиночка»,
 - «прочесы».
 5. Ходы русского танца:
 - простой переменный ход на полупальцах,

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. «Припадания»:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук - второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliéс полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ,
- с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте, в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Украинские танцы;
- Татарские танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс (третий год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
7. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30° , на 90°
 - второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90° .
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90° .
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.
Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Верёвочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочка»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

12. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,
— двойная дробь с «ускорением»,
— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

13. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;

- Белорусские танцы;

- Украинские народные танцы;

- Молдавские танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

— исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

— передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

— усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

— ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

— правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;

— продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс (четвёртый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

3. Pas tortillé (развороты стоп).

4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

5. Flic-flac (мазок к себе от себя).

6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

7. Маленькое каблучное.

8. Большое каблучное.

9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

10. «Веревочка».

11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plié-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plié;
- Shaine в сочетании с вращением на каблук;
- Shaine с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

6. Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

- Региональные танцы;
- Калмыцкие танцы;
- Испанские танцы;
- Венгерские танцы;
- Болгарские танцы.

Завершающая аттестация

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
- вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пример экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie, grand plie (в русском хар-ре)
2. Battements tendus (в хар-ре белорусской польки)
3. Pas tortilla (в хар-ре эстонского народного танца)
4. Battements tendus jetes (в характере грузинского народного танца)
5. Rond de jambe par terre (в хар-ре татарского народного танца)
6. Большое каблучное (в русском характере)
7. Battemets fondus (в характере молдавского народного танца)
8. «Веребочка» (в хар-ре украинского народного танца)
9. Battemets develloppe.(в цыганском хар-ре)
10. Дробные выстукивания (в характере татарского народного танца)
11. Grands battements jetes (в характере украинского народного танца).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Учебно-танцевальная комбинация в характере русского народного танца (хороводный ход в различных направлениях с работой рук, шаги припадания, «гармошечка» вокруг себя, «моталочка» с поворотом, ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед, «ковырялочка» с поворотом, танцевальный бег с притопом, дробные выстукивания).
2. Дробные выстукивания в характере русского народного танца.
3. Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.

4. Вращения:

- а) маленькие «блинчики»;
- б) вращение на перескоках с ударами;
- в) вращения в характере пройденных национальных танцев.

4. Мужские трюковые элементы:

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

5. «Матаня» русский танец Орловской области (основные ходы танца сопутствующие им движения, дробные выстукивания и «хлопушки»).

6. Украинский танец «Веснянка».

7. Татарский народный танец.

8. Белорусский танец «Трясуха».

9. Молдавский танец «Жок».

10. Венгерский танец «Чардаш».

11. «Казачий танец» (основные ходы танца, трюковые элементы мужского характера, дробные выстукивания, «хлопушки» и вращения).

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно - двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно - двигательного аппарата.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

По итогам завершающего экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.**

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

- знание истории происхождения бытовой хореографии;
- знание художественно-стилевых направлений в танцах;
- владение манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- актерское мастерство;
- развитие природных, танцевальных способностей;
- владение приемами сольной работы; развитие самостоятельности, самоконтроля;
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материал.

Объект оценивания: исполнение танцев различных эпох (4-5 танцев), поставленных преподавателем в соответствии с требованиями и канонами историко-бытового танца.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Форма проведения завершающего экзамена по историко-бытовому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта (экзамена-концерта);
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися историко-бытовые танцы XVI, XVII, XVIII, XIX веков, выбранные преподавателем из предложенного перечня.

— в программу экзамена должны быть включены танцы всех вышеперечисленных веков.

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения (3 класс)

Организация урока: ввести группу под музыку в класс, занять места в шахматном порядке. Показать, объяснить, научить мальчиков и девочек поклонам, с которых начинается и заканчивается урок. Положение рук, постановка корпуса, позиции ног и рук. Изучение всех видов шагов. Сначала по схеме, затем в законченном виде. Вариации шагов в различных направлениях, рисунках и в разном музыкальном сопровождении. Исполнение соло и в паре.

В экзерсис историко-бытового танца входят виды шагов:

- бытовой
- шаг с вытянутого носка
- скользящий – pas glisse
- боковой воздушный – pas eleve
- шаги на полупальцах:
- pas menu
- pas chasse – I, II, III, IV формы «А» и «Б»

Формы chasse предлагаются в разных сочетаниях

- double chasse
- виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4
- галоп
- pas balance

Элементы танцев:

- шаг полонеза-
- шаг польки вперед, назад, в сторону и в повороте.
- танец «Па де грас».
- танец утят

Все элементы изучаются соло, затем в паре. Предлагаются учебные рисунки. Рекомендуются фигуры французской кадрили: I, II, V, как наиболее простые. Кадриль включается в связи с тем, что тренирует память, воспитывает светскую манеру общения, способствует усвоению форм chasse в танцевальном рисунке. Развивает координацию.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- Основные положения рук, ног. Корпуса, головы.
- Методику исполнения элементов историко-бытовых танцев. Учащиеся должны

уметь:

- Мальчику, правильно подать руку, девочке, ответить на приглашение.

Строиться в линию и круг.

- Грамотно исполнить простейшие элементы историко-бытовых танцев.

Второй год обучения (4 класс)

Элементы танцев:

- все формы chasse
- pas balance
- вальс в три pas

- элементы польки
- элементы полонеза

Композиции танцев:

- французская кадриль
- вальс первой половины XIX века
- полонез, усложненные фигуры
- полька

Особое значение придается изучению вальса. Происхождение вальса. Танцы, предшествующие вальсу. Влияние вальса на лексику классического танца. Вальсы Грибоедова, Чайковского, Штрауса.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- Правила грамотного исполнения историко-бытового танцев указанных групп.
- Характер историко-бытового танцев.
- Основные позиции в паре. Учащиеся должны уметь:
- Грамотно исполнить историко-бытовые танцы указанных групп.
- Понимать характер историко-бытовых танцев.
- Ориентироваться в зале: направление, движение, по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

Третий год обучения (5 класс)

Основные элементы танцев:

- простой бранль
- основной ход паваны

Примерные композиции:

- крестьянский бранль
- павана

Салюты и поклоны кавалера и дамы XV-XVI века. Составление композиционных примеров из поклонов и реверансов в сочетании с шагами салонного бранля.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Методику элементов историко-бытовых танцев указанных групп.
 - Характер исполнения танцев.
 - Основные позиции в паре.
 - Происхождение изучаемых историко-бытовых танцев
- Учащиеся должны уметь:
- Различать муз. размеры: Марша 4/4, вальса $\frac{3}{4}$, польки 2/4.
 - Грамотно исполнять изучаемые историко-бытовые танцы указанных групп.

Четвертый год обучения (6 класс)

Основные элементы танцев:

- pas menu
- pas grave
- balance-menuet
- pas de bourree
- позировки

Примерные композиции:

- медленный менуэт
- романеска

Происхождение менуэта, его место как формы и жанра музыки в произведениях композиторов классиков, манера и этикет в танцах XVII века. Основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положения рук, позировки.

Композиционный обязательный рисунок менуэта. Поклоны дамы и кавалера. Составление комбинаций на поклоны к сочетаниям шагов менуэта.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Особенности, манеры и стили танцев XVII века.
- Позиции парных танцев.
- Что такое баланс, посыл корпуса и противодвижение корпуса.
- Методику исполнения элементов балльных танцев указанных групп. Учащиеся

должны уметь:

- Грамотно исполнить изучаемые танцы.

Пятый год обучения (7 класс)

Основные элементы танцев:

- balance-menuet
- pas glissade
- pas jete
- sissonne simple
- pas de bourree
- entrechat-guarte
- позировки

Примерные композиции:

- полонез
- скорый менуэт
- жига

Стилистические особенности танцев XVIII века. Характер, темп исполнения.

В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:

- Правила этикета на занятиях, на вечере танцев.
- Методику исполнения элементов танцев указанных групп.
- Характер и манеру исполнения танцев.

Учащиеся должны уметь:

- Передать национальную выразительность движений и ритмов.

Перечень поклонов и историко-бытовых танцев для сдачи выпускного экзамена:

1. Реверансы и салюты.
2. Бассдансы.
3. Ригодон.
4. Романеска.
5. Менуэт.
6. Жига.
7. Гавот.
8. Контрдансы.

9. Мазурка.
10. Вальс.
11. Полька.
12. Котильон.
13. Краковяк.
14. Русские бальные танцы.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно - двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно - двигательного аппарата.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

10. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Экзамен проводится в форме концерта (отчетный концерт хореографического отделения).

На основе просмотра комиссия аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение танцевальных номеров репертуарного списка.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения концертных номеров;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцев;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер танца и манеру исполнения.

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к зачету по предмету «Подготовка концертных номеров».

Исполнение танцевальных номеров.

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проченные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные номера, соответствующие репертуарному списку.

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения - 7 лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

1 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка П. И. Чайковского детский танец из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена
2. Э.Григ. «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
3. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

Народный танец:

4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Белорусский танец «Бульба»

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
- 2 Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский танец «Барыня»
3. «Гуцульский танец»

4. «Татарский танец»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка П. И. Чайковского Детский танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Хореография В.Вайнонена

2. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. «Русская плясовая»

2. Белорусский танец «Веселуха»

3. Украинский танец «Коломийка»

4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России

2. Татарский народный танец

3. Белорусский народный танец «Крыжочок»

4. Эстонский народный танец «Полька через ножку»

5. «Финская полька»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец:

Классический танец:

1. Музыка Л. Делиб. Детский танец из балета «Коппелия». Хореография М.Петипа
2. Музыка К. Хачатуряна. Вариация Редиски из балета «Чиполино». Хореография Г.

Майорова

3. Музыка П. Чайковского. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
4. Украинский народный танец
5. Немецкая полька
6. Танцы народов Севера.
7. Удмуртский народный танец.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец:

1. Музыка К. Хачатуряна. Дуэт графинь Вишенок. Вариация из балета «Чиполино».

Хореография Г. Майорова

2. Музыка П. Чайковского. Вариации феи Драже из балета «Щелкунчик».

Хореография М. Петипа

3. Музыка А. Адана. Вариация Жизель из I акта балета «Жизель». Хореография Ж.

Коралли

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Чувашский народный танец.
3. Мордовский народный танец
4. Итальянский танец «Тарантелла»
5. Башкирский народный танец

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится завершающая аттестация в виде академического концерта.

7 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли

2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа

3. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России

2. Венгерский народный танец

3. Грузинский народный танец

4. Молдавский народный танец

5. Испанский танец «Арагонская хота»

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
Оценка «4» (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.
Оценка «3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

По итогам завершающего экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

11. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ХОРЕОГРАФИЯ В МУЗЫКЕ)»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий. Оценка, полученная на уроке, заносится в дневник обучающегося и журнал преподавателя.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, которые проходят в виде письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки проходят на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Форма оценивания по предмету «Музыкальная литература (хореография в музыке)» является зачет (1,2 год обучения), экзамен (3 год обучения), видом проведения – контрольный урок, зачет, проводимые в виде устных опросов или написание рефератов..

Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Предмет оценивания:

– знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского, зарубежного балета); основных этапов становления и развития русского балета.

Контрольный урок, зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При 7-летнем сроке обучения в 6 классе в конце учебного года (12 полугодие) проводится завершающий экзамен. По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения (четвертый класс)

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература (хореография в музыке)» раскрывает следующие темы:

— формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

— творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

— произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Результатами освоения программы по окончании 1 года обучения (четвертого класса) являются:

— знание средств создания образа в хореографии;

— знание образцов классического наследия балетного репертуара;

— знание основных этапов развития хореографического искусства;

— знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

Текущий контроль

Первая четверть - контрольный урок - История возникновения и развития танцевальной культуры

Вторая четверть - контрольный урок - Профессиональные коллективы народного танца.

Третья четверть - контрольный урок - Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.

Четвертая четверть - контрольный урок - История балетного искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Перечень вопросов к устному опросу:

1. Первые танцы древности.
2. Танцы народов Африки.
3. Танцы Древней Греции.
4. Зарождение танцев на Руси.
5. Танцы в народном искусстве скоморохов до XVII века
6. Русский танец на профессиональной сцене XVIII века.
7. Танцевальное искусство в эпоху правления Петра I.
8. Танцевальное искусство XIX века.
9. Танцы народов СССР (русский, белорусский, украинский, кавказский).
10. Ансамбль Н. Надеждиной «Березка».

11. Ансамбль народного танца СССР Игоря Моисеева.
12. Ансамбль танца «Булгары».
13. Проникновение в Россию зарубежного бального танца
14. Проникновение в Россию зарубежного бального танца
15. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет
16. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет
17. Современный танец и его особенности.
18. Где и когда зародился балет и в какой стране нашел продолжение?
19. Какие виды искусства входят в балетный спектакль?
20. Кто является автором балетного спектакля?
21. Что входит в сюжетный балет, что в бессюжетный?
22. Почему Ж.Ж. Новерра называют реформатором? Перечислите введенные им реформы
23. Как называлась написанная Ж.Ж. Новерром книга?
24. Как связан день рождения Ж.Ж. Новерра и танец?
25. Романтизм в балетном театре (краткое описание)
26. Что изменилось помимо содержания?
27. «Сильфида» (авторы, исполнители, театр)
28. Ф. и М. Тальони (кратко)
29. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)
30. Романтизм в русском балете
31. Симфонические балеты П.И. Чайковского. «Щелкунчик».

Второй год обучения (пятый класс)

Результатами освоения программы по окончании второго года обучения (пятого класса) являются:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

Текущий контроль

Первая четверть - контрольный урок - Создание балетного спектакля. Сценография.

Вторая четверть - контрольный урок - Роль музыки в хореографическом произведении. Роль балетмейстера в создании балетного спектакля.

Третья четверть - контрольный урок - Драматургия музыки хореографического произведения.

Четвертая четверть - контрольный урок - Знаменитые драматурги балетного театра.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета. Аттестация проводится в форме устного опроса.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Декорации: живописные, кулисные передвижные, объемные, проекционные.
2. Световая партитура балетного спектакля.
3. Сценические эффекты: световые, шумовые, механические.
4. Костюм артиста балета.
5. Грим артиста балета.
6. Бутафория и реквизиты.
7. Роль музыки в хореографическом произведении. Принципы и методы ее использования в постановочной работе.
8. Значение музыки А. Адана в утверждении романтического направления в балете.
9. Романтизм в музыке Минкуса.
10. Основные черты советского балета. Краткий обзор
11. Балеты С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»
12. Прокофьев С.С.. Его вклад в развитие советского балета.
13. Балетная музыка А.И. Хачатуряна.
14. Балет Карена Хачатуряна «Чиполлино».
15. Фарид Яруллин – основоположник татарского национального балета.
16. Роль балетмейстера в создании балетного спектакля. Балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор.
17. Композиция танца: рисунок, хореографический текст.
18. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
19. Основные части хореографического произведения.
20. Композиционный план хореографического произведения: программа, либретто.
21. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа
22. Балетмейстеры отечественной балетной школы: А.Горский, Л.Иванов
23. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Фокин
24. Советские балетмейстеры. Л.Лавровский.
25. Советские балетмейстеры. Ю.Григорович
26. Советские балетмейстеры. И.А. Моисеев
27. Советские балетмейстеры. Р.Захаров, Т.А.Устинова
28. Выдающиеся исполнители. А.Павлова, Г.Уланова
29. Выдающиеся исполнители. М.Плисецкая, А.Мессерер
30. Выдающиеся исполнители. В.Васильев, М.Лиєпа
31. Выдающиеся исполнители. Е.Максимова, Р.Стручкова

Третий год обучения (шестой класс)

Результатами освоения программы по окончании третьего года обучения (шестого класса) являются:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Текущий контроль

Первая и вторая четверти - контрольный урок - Зарубежное хореографическое искусство.

Третья и четвертая четверти - контрольный урок - Русское хореографическое искусство

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета. Аттестация проводится в форме устного опроса.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Танец эпохи Средневековья.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Развитие зарубежного хореографического искусства XVII – XX веков.
4. Танцевальная культура Англии XVI – XVII века
5. Балетный театр Франции XVII века.
6. Балетный театр XVIII века и до реформ Ж. Новерра.
7. Значение реформ Ж. Новерра в развитии зарубежного хореографического искусства.
8. Жан Доберваль и его вклад в развитие зарубежной хореографии.
9. Балетный театр Италии XVIII века.
10. Значение творчества Вигано в развитии хореографического искусства.
11. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции
12. Романтизм в зарубежном балете.
13. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.
14. Балетный театр XX века (краткий обзор).
15. Балетный театр социалистических стран:
 - Болгария;
 - Венгрия;
 - Румыния;
 - Польша;
 - ГДР;
 - Чехословакия;
 - Куба.
16. Народные истоки русского балета.
17. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).
18. Балетный театр в России начала XIX века.

19. Романтизм в русском балете.
20. Кризис балетного романтизма, русский театр 60-х годов XIX века.
21. Русский балет второй половины XIX века.
22. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX века).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена (или тем рефератов) для проведения завершающей аттестации

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда» и «Па де катр».
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова «Раймонда».
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. «Русские сезоны» в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта», как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.

31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиёпа, М.Лавровский.

32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.

33. Национальный татарский балет. Основоположники. Композиторы.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «4» (хорошо)	Допустимы менее яркие ответы, но качество знаний должно обязательно отвечать всем требованиям на данном этапе обучения. Отметка отражает ответ с небольшими недочетами;
Оценка «3» (удовлетворительно)	Неточности в ответе. Недоученные факты. Слабая подготовка к уроку, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.;
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

По итогам завершающего экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №7»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметшина О.Б.

Приказ №158



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(68 часов в год)
4 класс хореографического отделения
возраст обучающихся 10 – 11 лет
(нормативный срок освоения 4 года)**

Составитель – разработчик:
Преподаватель
Петрова Лидия Ивановна

Рабочая программа составлена на основе Примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Хореографическое искусство», рекомендованной Министерством культуры Республики Татарстан, 2002 г.

Составитель программы: профессор А.А. Борзов

Программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии от «25» августа 2020 г., протокол № 1

Председатель

_____ Л.И.Петрова
подпись

Заместитель директора по УР

_____ Р.С. Суходольская
подпись

Программа рассмотрена на заседании Педагогического Совета от «28» августа 2020г., протокол № 1

Председатель

_____ О.В. Хаметшина
подпись

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате реализации Рабочей программы по дисциплины «Народный танец» учащиеся 4 класса должны:

Знать:

- правила постановки корпуса у станка, понятие опорной ноги;
- терминологию, точки зала, порядок выполнения экзерсиса;
- правила исполнения дробей;
- отличительные особенности характерные для татарских танцев;
- правила исполнения прыжковых движений;

Уметь:

- стоять по I, II, V позиции, переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую;
- контролировать расстояние тела от станка;
- исполнять сценические танцевальные ходы;
- исполнить элементы национальных танцев;
- выполнить простые повороты на середине зала и по диагонали;

Овладеть навыками:

- исполнения позиций рук, ног, постановки головы;
- устойчивости во всех выворотных позициях у станка, подтянутый корпус, исполнение движений по программе;
- исполнения дроби на середине зал;
- постановки рук и головы в татарских танцах;
- прыжковых движений.

2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Русский народный танец.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Элементы русского народного танца.

Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце – 2 ч.

1. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Основные положения ног и рук в русском танце.

1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах - « цепочка», « круг», «звездочка», «карусель», « корзиночка».

Раскрывание и закрывание рук – 3 ч.

- а) одной руки.
- б) двух рук.
- в) поочередные раскрытия рук.
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы и перетопы – 2 ч.

- а) одинарные
- б) тройные.

Перетопы тройные.

Шаги – 2 ч.

1. Простой (бытовой) шаг:

- а) вперед с каблука,
- б) с носка.

2. Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- в) с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции – 2 ч.

- 1. «Гармошка».
- 2. «Елочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции – 2 ч.

- а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

1. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:

- а.) по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) – 2 ч.

- 1. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
- 2. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веребочка» простая – 3 ч.

- 1. «Ковырялочка» с двойным притопом:
- а) с тройным притопом.
- 2. «Ключ» простой (с переступаниями).

Раздел 2. Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», полька. В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок», как наиболее доступный для восприятия учащихся младших классов.

Положения рук и ног – 3 ч.

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Притопы одинарные.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте – 3 ч.

Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

Элементы танца «Крыжачок».

Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад – 4 ч.

Основной ход «Крыжачка».

Элементы танца «Крыжачок».

Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед – 4 ч.

Тройные притопы с поклоном.

Элементы танца «Крыжачок».

Раздел 3. Татарский танец.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцую с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо. Элементы татарского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Положения рук и ног – 4 ч.

Положения рук в парном и массовом танце.

Элементы татарского народного танца.

Припадание. Татарский ход – 5 ч.

Припадание.

Исполняется на 1 такт. Исходная позиция - 3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колени и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

Татарский ход.

Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево;

«и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо;

«и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Основной ход. Бег вперед. Подскоки с переступаниями – 5 ч.

Основной ход.

Исполняется на 1 такт.

На счет «раз»- с прыжка правая нога ставится на каблук;
«и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене;
«два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;
«и» - перескочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

Бег вперед.

Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой;

«и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед;

«два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой;

«и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Исполняется на 2 такта. Исходная позиция: 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола;

«и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола;

«два» - переступить на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» - переступит на полупальцы правой ноги;

«два» - переступит на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза. Движение исполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Ход с каблука. Дробь – 5 ч.

Ход с каблука.

Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

«два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

Дробь.

Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дробь и заканчивать ее дробью.

Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола;

«и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней;

«и» - пауза.

Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик.

Эстонские, Литовские и Латвийские танцы могут быть хорошо использованы в первом году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми танцевального материала. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость.

Простые подскоки, шаг польки – 3 ч.

- а) на месте,
- б) вокруг себя,
- в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Движения польки.

Простые подскоки с хлопками и поклонами – 3 ч.

1. Простые подскоки в повороте парами под руки.

Движения польки.

Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону – 3 ч.

Движения польки.

Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением – 3 ч.

Движения польки.

Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением – 3 ч.

Движения польки.

Галоп в сторону – 2 ч.

Движения польки.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Количество часов	Формы организации занятий		Формы аттестации (контроля)
	1. Раздел. Вводное занятие	1	7.09	урок	беседа
	2. Русский народный танец.	18			
21.1	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	2	14.09	урок	Педагогическое наблюдение
2.2	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	3	21.09	урок	Педагогическое наблюдение
2.3	Притопы. Перетопы тройные.	2	28.09	урок	Педагогическое наблюдение
2.4	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2	5.10	урок	Педагогическое наблюдение
2.5	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	2	12.10	урок	Педагогическое наблюдение

2.6	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	2	19.10	урок	Педагогическое наблюдение
2.7	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2	26.10	урок	Педагогическое наблюдение
2.8	«Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	3	9.11 29.10	урок	Педагогическое наблюдение
	3. Раздел. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок».	14			
3.1	Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	3	16.11 23.11	урок	Педагогическое наблюдение
3.2	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	3	23.11 30.11	урок	Педагогическое наблюдение
3.3	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход танца «Крыжачок».	4	07.12 14.12	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	4	21.12 11.01	урок	Педагогическое наблюдение
	4. Раздел. Татарский народный танец. Элементы татарского танца	19			
4.1	Элементы татарского танца. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	4	18.01 25.01	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Припадание. Татарский ход.	5	1.02 8.02	урок	Педагогическое наблюдение

			15.02		
4.3	Основной ход. Бег вперед. Подскоки с переступаниями.	5	15.02 22.02 1.03	урок	Педагогическое наблюдение
4.4	Ход с каблука. Дроби.	5	03.03 15.03 29.03	урок	Педагогическое наблюдение
	5. Раздел. Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки.	17			
5.1	Простые подскоки, шаг польки.	3	29.03 05.04	урок	Педагогическое наблюдение
5.2	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	3	12.04 19.04	урок	Педагогическое наблюдение
5.3	Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.	3	19.05 26.05	урок	Педагогическое наблюдение
5.4	Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.	3	3.05 10.05	урок	Педагогическое наблюдение
5.5	Простые подскоки в повороте парами под руки.	3	17.05 24.05	урок	Педагогическое наблюдение
5.6	Галоп в сторону.	2	31.05	урок	Педагогическое наблюдение
	Итого	68			

**МАТРИЦА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные: «Народно-сценический танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие у обучающегося интереса к танцу и хореографическому искусству; - начальный комплекс врождённых хореографических данных (гибкость, растяжка, прыжок, выворотность), умение слышать музыку, чувствовать ритм; - основные положения позиций рук и ног; - постановка корпуса, головы, рук и ног; - основная терминология и последовательность движений народно-сценического экзерсиса; - правила выполнения того 	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос.</p> <p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках народного танца, результаты практических заданий на уроках, самостоятельная домашняя работа, контрольные уроки, экзамены)</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков); - практический (творческие упражнения, подробная проработка отдельных частей, коллективная, индивидуальная работа, а также работа в малых группах); - аналитический 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют начальными навыками хореографического искусства; - сформированы начальные навыки: гибкость, растяжка, слух, ритм, память и эмоциональная отзывчивость; - владеют основными положениями рук и ног; - владеют особенностями постановки корпуса, головы, рук и ног; - знают основную терминологию и последовательность движений народно-сценического 	<p>Для обеспечения дифференцированного подхода к учащимся с различным уровнем способностей создан разноуровневый учебно-практический материал с разнообразными видами заданий на уроках народно-сценического танца по каждому классу, обеспечивающий равный подход к обучению у учащихся.</p>

	<p>или иного движения, ритмическая раскладка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять сценическую площадку, ориентироваться в пространстве, сохранять рисунок танца; - выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств. 		<p>(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональный (выразительность и достаточная степень эмоциональности, подбор ассоциаций, образов). <p>Технологии: лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют методикой исполнения изученных движений, ритмической раскладкой; - умеют распределять сценическую площадку, ориентироваться в пространстве, сохранять рисунок танца; - умеют выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств. 	
	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p>	<p>Методы: - словесный</p>	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД</p>	<p>Дифференцированные задания. Учащимся со</p>

	<p>- самостоятельно определять цели обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей,</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p> <p>- оценивать правильность выполнения учебной задачи,</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>- самостоятельно находить необходимую информацию, используя рабочие конспекты, учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари,</p>	<p>педагогический анализ, тестирование, опрос.</p> <p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (практические классные работы, самостоятельные и домашние работы, контрольные уроки, экзамены).</p>	<p>(объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация хореографических комбинаций и ритмических рисунков);</p> <p>- практический (творческие упражнения, подробное разучивание отдельных частей комбинации);</p> <p>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <p>- эмоциональный (выразительность, эмоциональная отзывчивость, ассоциации, образы).</p> <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные</p>	<p>-умеют использовать общеучебные действия, эмоционально – психологически оценивать продукт своей деятельности.</p> <p>- умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p> <p>- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи,</p> <p>- владеют основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>- умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>- умеют самостоятельно находить необходимую информацию,</p>	<p>слабыми хореографическими данными подбирается посильные задания на практических занятиях. Творческие задания могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью.</p> <p>Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренинги, игры-танцы и т.д.</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>компьютерную технику.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве; - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; - обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями. 		<p>технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве; - владеют конкретными элементами социального опыта (посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах, викторинах); - умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями. 	
--	--	--	--	--	--

	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственные качества личности; развитие навыков сотрудничества; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре; - способность к оценке и самооценке; - первоначальные знания о культуре своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). - познавательный интерес; - способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности выполнении простейших хореографических заданий; - осмысленность и заинтересованность обучения в школе искусств; 	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, опрос.</p> <p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (практические занятия, самостоятельные домашние задания, контрольные уроки, экзамены) Концертная и конкурсная деятельность учащегося.</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков); - практический (творческие упражнения, подробное разучивание отдельных частей комбинации работа коллективная, индивидуальная и в малых группах); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают основные моральные нормы; - уважают друг друга, относятся друг к другу, педагогу, композиторам; результатам обучения; - осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира (идентичность человека с российской многонациональной культурой); - выработаны основы познавательного интереса; - проявляют заинтересованность в обучении в школе искусств; - могут реализовать творческий потенциал в собственной художественно – 	<p>Дифференцированные задания. Учащимся со слабыми хореографическими данными подбирается более простой материал, для концертных выступлений. Также творческие задания образовательной программы. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивном (дети воспроизводят знания и освоенные способы деятельности) и творческом. <p>Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренинги, игры – танцы и т.д.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>– основы художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на хореографию);</p> <p>– первоначальные навыки самостоятельной работы.</p>		<p>художественные впечатления).</p> <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>творческой деятельности при выполнении простейших хореографических заданий;</p> <p>-имеют первоначальные навыки хореографического искусства, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>- имеют первоначальные навыки самостоятельной работы</p>	
Базовый	<p>Предметные:</p> <p>– наличие у обучающегося активного интереса к хореографическому искусству, достаточно высокий уровень мотивации</p>	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, опрос.</p>	<p>Методы:</p> <p>- словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение,</p>	<p>Предметные:</p> <p>- имеют хореографические способности: гибкость, растяжка, слух, ритм, память, музыкальность,</p>	<p>Для обеспечения дифференцированного подхода к учащимся с различным уровнем способностей создан разноуровневый учебно-</p>

	<p>к обучению в детской школе искусств.</p> <p>– сформированный комплекс базовых хореографических знаний, умений и навыков.</p> <p>– обладание достаточным уровнем интеллекта, начитанности, общего кругозора и умения излагать свои мысли,</p> <p>– знание профессиональной терминологии;</p> <p>– навыки по использованию исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых движений, умению делать выводы;</p> <p>– наличие хорошей музыкальной памяти, гибкости, развитого ритмического слуха;</p>	<p>Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках, результаты практических работ на уроках народно-сценического танца, самостоятельная домашняя работа, контрольные уроки, экзамены.</p>	<p>демонстрация отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков);</p> <p>- практический (творческие упражнения, подробное разучивание отдельных частей комбинации работа коллективная, индивидуальная и в малых группах);</p> <p>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <p>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</p> <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные технологии</p>	<p>стрессоустойчивость;</p> <p>- владеют профессиональной терминологией</p> <p>- владеют навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано);</p> <p>- умеют использовать общеучебные действия:</p> <p>самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, объективно оценивать продукт своей деятельности;</p> <p>- умеют применить методы информационного поиска, в том числе с помощью справочной литературы, компьютерных средств, аудио, видео материалов;</p> <p>- самостоятельно повышают свой</p>	<p>практический материал с разнообразными видами заданий на уроках народно-сценического танца по каждому классу, обеспечивающий равный подход к обучению у учащихся.</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения в работе со слуховыми тренинг-проектами; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>культурный уровень: смотрят выступления, как исполняемые лично, так и в исполнении других танцоров; - изучают творчество композиторов, известных исполнителей, проявляют интерес к истории возникновения хореографического искусства; -принимают участие в викторинах и других конкурсах всех уровней; - умеют исполнять базовые танцевальные движения; -знают терминологию.</p>	
	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД - самостоятельность в определении целей обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной</p>	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, опрос.</p>	<p>Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация</p>	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД - умеют самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи</p>	<p>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах практической</p>

	<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>- умение совместно с преподавателем планировать пути достижения целей, осознанно выбирают способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (зачёты, практические работы, контрольные уроки, экзамены)</p> <p>Концертная деятельность учащегося.</p>	<p>отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков);</p> <p>- практический (работа у станка и на середине зала);</p> <p>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <p>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</p> <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего</p>	<p>в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>- умеют совместно с преподавателем планировать пути достижения целей, осознанно выбирать способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в</p>	<p>деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам проделанной работы.
--	---	---	--	---	--

	<p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>		<p>обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>соответствии с изменяющейся ситуацией. - умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. - владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. - владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах хореографической деятельности) - умеют выполнять творческие</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику; - умение проявлять творческие способности. 			<p>компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умеют логически мыслить, сравнивать анализировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делают выводы по итогам выступлений. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - умеют самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику; - умеют проявлять творческие способности. 	
--	---	--	--	---	--

	<p>Коммуникативные УУД: - умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном искусстве; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для</p>			<p>Коммуникативные УУД: - умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном искусстве; - умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умеют обмениваться</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>			<p>впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. - сформированы компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	
	<p>Личностные: - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности; - осознанное, уважительное</p>	<p>Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, опрос. Практическая</p>	<p>Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - показ, наблюдение (демонстрация отдельных движений, комбинаций,</p>	<p>Личностные: - знают основные моральные нормы, способны к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения</p>	<p>Дифференцированные задания. Учащимся со средними хореографическими данными подбирается программа для исполнения на концертных выступлениях. Также</p>

	<p>и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре;</p> <p>- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);</p> <p>- знание основ культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>- устойчивый познавательный интерес;</p> <p>- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности (базовые знания)</p> <p>- осмысленность и заинтересованность обучения хореографическому искусству;</p> <p>- базовые основы</p>	<p>деятельность, мониторинг, Оценивание (зачёты, контрольные уроки, экзамены) Концертная и конкурсная деятельность учащегося.</p>	<p>ритмических рисунков);</p> <p>- практический (работа у станка и на середине зала);</p> <p>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <p>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</p> <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные</p>	<p>соблюдения/нарушения моральных норм поведения;</p> <p>- осознанно и уважительно относятся друг к другу, педагогу, композиторам; результатам обучения;</p> <p>- уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира и человечества.</p> <p>- устойчивый познавательный интерес;</p> <p>- возросший уровень внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;</p> <p>- возросший уровень самостоятельности в приобретении новых знаний и умений, суждений.</p> <p>- имеют базовые</p>	<p>творческие задания образовательной программы. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <p>- репродуктивном (дети воспроизводят знания и освоенные способы деятельности) и творческом.</p> <p>Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренинги, игры – танцы и т.д.</p>
--	--	---	--	---	---

	художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость) • базовые навыки самостоятельной работы		технологии; Здоровьесберегающие технологии.	основы хореографического искусства; - имеют базовые навыки самостоятельной работы. - осмысленность и заинтересованность обучения хореографическим дисциплинам; - имеют художественный вкус (восприятие, эмоциональная отзывчивость); - умеют решать базовые задачи, стараются доводить работу до логического завершения.	
Продви	Предметные: – наличие у обучающегося стойкого интереса к хореографическому искусству, стремление к самостоятельному исполнительству;	Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос. Практическая	Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация	Предметные: - имеют хореографические способности: гибкость, растяжка, слух, ритм, память, музыкальность, стрессоустойчивость;	Для обеспечения дифференцированного подхода к учащимся с различным уровнем способностей создан разноуровневый учебно- практический материал с

	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, гибкости, растяжки, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение правильно применять методику исполнения изученных движений в быстром темпе; - применение методических правил исполнения движений, ритмической раскладки, дробного выстукивания; - знание основных элементов и манеры исполнения танцев народов мира; - умение активно использовать свой интеллект и приобретённые знания в практической 	<p>деятельность, мониторинг, Оценивание (практические работы, самостоятельные домашние работы, контрольные уроки, экзамены) Активное участие в конкурсах и викторинах различного уровня.</p>	<p>отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков)</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический (работа у станка и на середине зала, работа коллективная, индивидуальная и в малых группах); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). <p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - используют общеучебные действия: самостоятельно ставят цель, планируют и прогнозируют результат, объективно оценивают продукт своей деятельности; - умеют применить методы информационного поиска, в том числе с помощью справочной литературы, компьютерных средств, аудио, видео материалов; - самостоятельно повышают свой культурный уровень: слушают произведения, смотрят выступления, как исполняемые лично, так и в исполнении других исполнителей-профессионалов; - изучают творчество 	<p>разнообразными видами заданий на уроках народно-сценического танца по каждому классу, обеспечивающий равный подход к обучению у учащихся.</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление самостоятельности в умении принимать правильные решения при работе над выполнением сложной задачи. – знание теоретических правил и умение грамотно их применить; – знание профессиональной терминологии; - умение решать нестандартные задачи, делать определённые умозаключения и выводы; - владение качественным уровнем знаний в области изучаемого предмета; - умение применить практические навыки в целях достижения результата при решении достаточно сложной задачи. 		<p>игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>композиторов, известных исполнителей, проявляют интерес к истории возникновения хореографического искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - интересуются содержанием балетов, умеют самостоятельно разбирать понравившееся произведение; - слышать и чувствовать неточности в собственном исполнении, умеют их исправить; - принимают участие в конкурсах различного уровня; -знают специальную хореографическую терминологию; - имеют грамотные навыки самостоятельного анализа исполняемых 	
--	---	--	--	--	--

				движений.	
	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД</p> <p>- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и</p>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос.</p> <p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (практические работы, самостоятельные домашние работы, контрольные уроки, экзамены) Активное участие в конкурсах различного уровня.</p>	<p>Методы:</p> <p>- словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков);</p> <p>- практический (работа у станка и на середине зала, работа коллективная, индивидуальная и в малых группах);</p> <p>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</p> <p>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</p> <p>Технологии:</p>	<p>Метапредметные: Регулятивные УУД</p> <p>- самостоятельно определяют цели обучения, ставят и формулируют новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развиты мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>- самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей</p>	<p>Для обеспечения дифференцированного подхода к учащимся с различным уровнем способностей создан разноуровневый учебно-практический материал с разнообразными видами заданий на уроках народно-сценического танца по каждому классу, обеспечивающий равный подход к обучению у учащихся.</p>

	<p>требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>		<p>лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии (младшие классы); проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; владеют конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением)</p> <p>- умеют выполнять</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, 			<p>творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умеют логически мыслить, сравнивать, анализировать; делать выводы по итогам выступлений.</p> <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - умеют самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику; - умеют определять 	
--	---	--	--	--	--

	<p>по аналогии) и делать выводы;</p> <p>- умение проявлять творческие способности.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования</p>			<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;</p> <p>- умеют проявлять творческие способности.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве;</p> <p>- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.</p>			<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умеют обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; - имеют развитые</p>	
--	--	--	--	--	--

				компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивый познавательный интерес; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; - способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; - знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре 	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос.</p> <p>Практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (зачёты, контрольные уроки, экзамены)</p> <p>Конкурсная деятельность учащегося, Портфолио, подготовка творческих проектов</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных движений, комбинаций, ритмических рисунков); - практический (работа у станка и на середине зала); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют устойчивый познавательный интерес; - развито чувство прекрасного и эстетические чувства на основе изучения мировой и отечественной культуры; - способны реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; - знают культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества 	<p>Для обеспечения дифференцированного подхода к учащимся с различным уровнем способностей создан разноуровневый учебно-практический материал с разнообразными видами заданий на уроках народно-сценического танца по каждому классу, обеспечивающий равный подход к обучению у учащихся.</p>

	<p>народов России и народов мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации); - способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки); - основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность); - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, 		<p>Технологии:</p> <p>лично – ориентированные технологии развивающего обучения и воспитания; индивидуализации обучения; игровые технологии; проектное обучение; развивающего обучения; информационные технологии; Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>(идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации); - сформирована адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимают многообразие 	
--	--	--	--	---	--

	<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к 			<p>критериев оценки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты социально ценные личностные качества (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность); - уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, культуре; - имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности; - развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность 	
--	--	--	--	--	--

	<p>эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>			<p>понимать музыкальные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями. Сформировано активное отношения к</p>	
--	---	--	--	--	--

				<p>традициям;</p> <ul style="list-style-type: none">- имеют художественный вкус;- концентрируются и сосредотачиваются на занятиях;- умеют доводить поставленные задачи до логического завершения;- могут выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.	
--	--	--	--	--	--

Календарный учебный график 4 класс

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май					
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Количество часов	т	0,5				0,5	0,5			0,5				0,5				0,5			0,5				0,5				0,5				0,5			
	п	1,5	2	2	2	1,5	1,5	2	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	1,5	2	2	2	1,5	2	2	2	
	инд.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущая аттестация					Контрольный урок*								Контрольный урок							Контрольный урок																
Промежуточная аттестация																								Итоговый контрольный урок												
Всего часов	8				8				8				8				6			8				6			8				8					
Объём 2019-2020 уч.г	34 учебные недели - 68 часов																																			

*Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти

Календарный учебный график 5 класс

Месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Количество часов	Т	0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5			
	П	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	3	3	3	3
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущая аттестация						Контрольный урок*								Контрольный урок								Контрольный урок															
Промежуточная аттестация																									Итоговый контрольный урок												
Всего часов		12				12				12				12				9				12				9			12				12				
Объём 2019-2020 уч.г		34 учебных часа, на две группы 102 часов																																			

*Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти

Календарный учебный график 6 класс

Месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Количество часов	Т	0,5	0,5			0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5				0,5						
	П	2,5	2,5	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3			
	инд.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Текущая аттестация						Контрольный урок*								Контрольный урок								Контрольный урок														
Промежуточная аттестация																									Итоговый контрольный урок											
Всего часов		12				12				12				12				9				12				9			12				12			
Объём 2019-2020 уч.г		34 учебных часа, на две группы 102 часов																																		

*Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти

Календарный учебный график 7 класс

Месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			
Неделя обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Количество часов	Т	0,5	0,5			0,5				0,5	0,5			0,5				0,5				0,5		0,5		0,5				0,5						
	П	2,5	2,5	3	3	2,5	3	3	3	2,5	2,5	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	2,5	3	2,5	3	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3			
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Текущая аттестация						Контрольный урок*								Контрольный урок																						
Промежуточная аттестация																						Итоговый контрольный урок														
Итоговая аттестация																									Итоговая аттестация (экзамен)											
Всего часов		12				12				12				12				9				12				9			12				12			
Объём 2019-2020 уч.г		34 учебных часа, на две группы 102 часов																																		

ВОСПИТАНИЕ АРТИСТИЗМА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу,
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны.

Игра на уроках хореографии имеет большое значение, так как это самая близкая форма деятельности для ребенка. Применение игровых технологий на уроке позволяет учащимся активнее включиться в учебно воспитательную деятельность. Опора на игру вызывает у детей яркий эмоциональный отклик. Через игру мы можем развивать музыкальность и чувство ритма, творческое мышление и координацию ребенка, а также способность к импровизации. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В игре могут быть реализованы следующие функции:

1. развивающая,
2. обучающая,
3. воспитывающая,
4. диагностическая (раскрывающая скрытые таланты),
5. релаксационная (снижающая излишнее напряжение),
6. компенсаторная (дающая человеку то, чего ему не хватает),
7. коммуникативная (являющаяся средством общения),
8. самореализационная (служащая средством реализации возможностей),
9. социокультурная (позволяющая в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения),
10. терапевтическая (являющаяся средством лечения психических расстройств человека).

На первых этапах игровые моменты используются как отдельные игровые ситуации, особенно это важно в период адаптации детей в коллективе. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы каждый ребенок почувствовал на себе внимание педагога. Первые игры, которые я использую на уроках это игры на развитие эмоций.

1. Задания на развитие творческих способностей

1. Упражнение «Тренировка эмоций»:

Цель: тренинг лицевых мышц и снятие мышечных зажимов, развитие выразительности и артистичности.

Описание метода: Участники становятся в круг или перед зеркалом в линию или в паре друг перед другом. Звучит музыка. Педагог называет по очереди эмоцию, которую нужно изобразить, например, (радость, злость, грусть, удивление). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

«Ох» - просим детей удивиться, соответственно поднять брови наверх, губы сложить буквой «о»;

«Ух»- просим детей рассердиться, надо нахмурить брови;

«Ой»- просим испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу;

«Ура» - обрадоваться и улыбнуться, как будто получил пятерку и т.д.

2. Упражнение «Зоопарк».

Цель: развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

Время: для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

Музыка: различного характера, соответствующая образу.

Описание метода: Участникам группы предлагается конкретный образ животного (лиса, заяц, медведь), необходимо передать характерные повадки, действия данного животного с помощью пластики и движений народно-сценического танца.

Критерием оценивания является не только точность передачи образа, но и эмоциональность, нестандартность решения.

3. Упражнение «Сочинение этюдов».

Цель: развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

Время: для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

Музыка: различного характера, соответствующая образу.

Описание метода: Участникам группы предлагается сочинить этюд на следующие темы: «Кукла ожила», «Собачка на прогулке», «Птичий двор», «Муравей несет соломинку», «Заяц в лесу увидел волка», «Опять двойка», «Важная купчиха», «Цветочек вырос».

4. Упражнение «Создай образ»

Цель: развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

Время: для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

Музыка: различного характера, соответствующая образу.

Описание метода: Участникам группы предлагается передать характер конкретного образа (листопад, снежная буря и т.п.), а можно развитие образа в конкретной народности (барыня, хитрый еврей, скромная татарская девушка) необходимо передать данного образа с помощью пластики и движений.

Критерием оценивания является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

5. Упражнение «Продолжи движение»

Цель: развитие творческого воображения, взаимодействия в паре, отработка движений.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание метода Участники делятся на пары. Один партнер показывает движение в заданной народности, задача другого придумать продолжение движения.

6. Упражнение «Предметная игра»

Цель: разбудить фантазию, эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание метода: Танец импровизация с предметом или игрушкой и отношение к нему (куклы, шарики, цветы). Дети должны обыграть предмет и необязательно исполнять реальную роль предмета. Например – карандаш, можно обыграть его как жезл полицейского или градусник, или волшебную палочку.

2. Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркало»

Цель: научиться чувствовать партнера, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание игры: Учащиеся разбиваются парами, делятся на партнера №1 и партнера №2. Сначала партнер №1 исполняет движения, партнер №2 – зеркало, он старается с наибольшей точностью повторить танцевальные движения напарника.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Развитие памяти, снятие мышечных зажимов.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Описание игры: Первоначально выбирается народность. Затем каждый участник составляет короткую танцевальную фразу (заданной народности). Первый участник показывает свое движение или комбинацию движений. Затем вся группа повторяет движение. Далее второй участник показывает свое движение. Все повторяют движение второго участника. Затем соединяют сначала повторяют движение первого, затем второго участника. Этот процесс продолжается. Поочередно нанизываются движения всех участников группы и в конце получается небольшой танец.

Упражнение №3 - Игра «Части тела»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание игры: Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела). В качестве усложнения этой игры вводится правило- использовать только движения народного танца, заданной народности.

Упражнение №4 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Описание игры: Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение №5 - Игра. «Вокруг света»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: национальные мелодии разных стран (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «летка-енка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод.

Описание игры: Участники образуют круг. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм. При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Ведущий, находясь со всеми в кругу, может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарии по ходу игры.

Упражнение № 6 - Игра «Трансформеры»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве, отработка знаний рисунка танца.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание игры: Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д. Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, движениями народного танца в заданной народности.

Упражнение № 7 - Игра «Смешные парочки»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию.

Музыка: любая ритмичная, темп средний

Описание игры: Участники делятся парами. Задача состоит в том, чтобы танцевать в паре держась заданным способом (держась только правыми руками, за талию, за плечи, за уши, спиной друг к другу, под ручку)

Упражнение № 8 - Игра «Запретное движение»

Цель: развитие внимательности.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Описание игры: Участники встают по кругу и выполняют движения, которые показывает педагог. Но есть запретное движение, которое делать не нужно, кто попался – выбывает.

Хореография, как ни одно другое искусство, требует от учащихся силы, выносливости, ловкости, гибкости и т.д., которые можно развить, в том числе, используя игровые технологии. Игровые технологии должны развиваться параллельно основному содержанию обучения, помогать активизировать учебный процесс, а также усваивать учебные элементы. Основное отличие педагогической игры от игры вообще в том, что она обладает четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игру нередко (и по праву) сравнивают с зеркалом социального статуса детей, их физического, психического и эмоционального развития. Свободная, непринужденная, инициированная самими детьми игра - это показатель их зрелости, компетентности, культуры. Известный детский врач и педагог Е.А. Аркин утверждал, что игры «психические витамины, необходимые для здоровья ребенка». Предложить эти «витамины», помочь детям их «усвоить» - вот задача современного думающего и небезразличного к своему делу педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буланова-Топоркова, М.В. Педагогические технологии : учебное пособие / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков / под общ. ред. В. С. Кукушина. -- Ростов-на-Дону : МарТ, 2002. - 320 с. - ISBN 5-241-00145-X
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М.: Гном-Пресс, 2001. - 32 с. - ISBN 5-296-00142-7
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс, 2003. - 254 с. - ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)
4. Руднева, С.Д.. Музыкальное движение : метод. пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С.Д. Руднева, Э. Фиш. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. — 310 с. - ISBN 5-93762-003-8
5. Фесюкова, Л. Б. 300 развивающих игр для детей 4-7 лет. /Л. Б. Фесюкова. – Харьков: Плюс, 2010. – 144с. - ISBN 978-966-15-98-125

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ
ПО ПРЕДМЕТАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Набережные Челны, 2019

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
29 августа 2019 г. Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»



О.В. Хаметшина

Разработчик:

Петрова Лидия Ивановна, председатель ПЦК «Хореография», преподаватель высшей квалификационной категории (хореографические дисциплины) МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|-----|--|----|
| 12. | Методика преподавания народно-сценического танца для учащихся первого года обучения в детской школе искусств | 4 |
| 13. | Формирование навыков исполнения дробных выстукиваний на уроках народного танца учащихся 1 года обучения | 16 |

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №7»

Методическая разработка урока на тему
Методика преподавания народно-сценического танца
для учащихся первого года обучения в детской школе искусств

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель

Набережные Челны
2021

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме
«Методика преподавания народно-сценического танца для учащихся первого
года обучения в детской школе искусств»

преподавателя по классу хореографии МАУ ДО города Набережные Челны
«Детская школа искусств №7»

Петровой Лидии Ивановны

Методическое сообщение «Методика преподавания народно-сценического танца для учащихся первого года обучения в детской школе искусств» разработано преподавателем по классу хореографии Петровой Лидией Ивановной. В работе представлено видение современного преподавания дисциплины «народный танец» в детской школе искусств 1 год обучения.

Актуальность данной разработки обусловлена введением федеральных государственных требований, а также переходом детских школ искусств на реализацию дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области хореографического искусства. Особого одобрения заслуживает факт обращения автора к особенностям освоения народно-сценического танца на начальном этапе. В своей разработке Лидия Ивановна отметила методы преподавания, необходимые на начальном этапе для овладения танцевальными навыками. Привлекает внимание такой раздел исследования как: методика построения урока. Автор подчеркнул важность выстраивания первых ступенек хореографического развития, на основе традиционного метода, являющегося фундаментом хореографического воспитания. Петрова Л.И. подробно излагает различные формы и принципы работы, необходимые для получения образовательного результата и это обстоятельство делает сообщение особенно ценным. Проблематика методической разработки «Методика преподавания народно-сценического танца для учащихся первого года обучения в детской школе искусств» представляется актуальной в свете преподавания специальных дисциплин в школе искусств, т.к. она отвечает требованиям, предъявляемым на современном этапе обучения. В работе проявилась творческая самостоятельность автора, очевидна и профессиональная заинтересованность темой. На основании всего вышеперечисленного, можно сказать, что данная методическая разработка является ценным подспорьем в работе преподавателей - хореографов. Работа рекомендована к участию в конкурсах методических работ преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства.

Рецензент: Корепанова С.Е., Заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением, преподаватель ВКК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

 Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Реализуемая образовательная программа
- 1.2. Сроки освоения предмета «Народно-сценический танец»
- 1.3. Цели и задачи предмета «Народно-сценический танец»
- 1.4. Материально техническое оборудование

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

- 2.1. Особенности освоения народно-сценического танца на начальном этапе
- 2.2. Методика построения урока народно-сценического танца

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Методическая разработка предназначена для преподавателей детских школ искусств и руководителей хореографических коллективов. В данной методической разработке представлен пример построения урока по народно-сценическому танцу для учащихся 4 класса (начальный этап обучения), возраст обучающихся 10 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа по учебному предмету «народно-сценический танец» является обязательной частью общеразвивающих образовательных программ в области «Хореографического искусства», и тесно связан с содержанием программ по предметам «Классический танец», «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где первоначально изучаются элементы народного танца.

Учебный предмет «народно-сценический танец» расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

1.2. Начинается обучение народно-сценическому танцу в 4 классе, возраст обучающихся 10 лет. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

1.3. Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-сценическому танцу;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку;
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- - развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;

- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене; сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям, приобщить к здоровому образу жизни.

1.4. Минимально необходимый для реализации программы «Народно- сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 22 погонных метров вдоль 2 стен, зеркала размером 7м x 2 м на 1 стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и оформляются наглядными пособиями. Оснащение занятий на уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.) Аудио - визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видео показа видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Особенности освоения народно-сценического танца на начальном этапе

Продолжительность занятий народно–сценическим танцем в 4 классе 1 академический час дважды в неделю. Урок народно – характерного танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. При показе движения педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Поэтому показ должен

быть предельно точным, конкретным и технически совершенным, иметь четкую метрическую раскладку.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Упражнения сначала выполняются без музыкального сопровождения, а затем под музыку, медленно, в четко выраженном ритме.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. Желательно сохранять единый темп ведения урока.

При обучении народно-сценическому танцу на начальном этапе особое внимание в упражнениях у станка и на середине зала следует уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Изучаются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Разучиваются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Изучаются простейшие движения народного и народно – сценического танца, дается много упражнений на развитие координации. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также разучиваются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

Темп урока не должен быть очень медленным. Почти каждую минуту детям нужно напоминать о правильном положении спины и ног. На начальном этапе обучения необходимо использовать минимум танцевальных элементов при максимуме возможностей их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

В младших классах важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. Во время занятий ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене.

Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок начинается с системы упражнений у станка, где последовательно разогреваются различные группы мышц. Это подготавливает детей к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Все упражнения у станка выполняются в порядке возрастающей сложности. Упражнения для первого урока должны быть простыми, но включать в себя определённую трудность для исполнителя. Доступная выполнимость

упражнения - залог успеха первых уроков. Если же учащиеся быстро и правильно выполняют учебное задание, то в следующих уроках можно предложить более усложненную комбинацию по технике исполнения (изменение темпа, амплитуды движений), благодаря этому педагог может держать учащихся в состоянии мобилизационной активности. Если такое состояние будет сохраняться в течение каждого урока, то у учащихся формируется психологическая ориентация на продуктивную работу.

Легкие упражнения расхолаживают интерес учащихся к занятиям, что в результате скажется на качестве последующей подготовки. Излишне сложные упражнения способны подорвать веру исполнителя в свои возможности. В этом случае степень активности учащихся на уроках также будет снижаться. В станке может быть 8 -9 упражнений, соединенных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу урока составляют упражнения на приседания и подвижность стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, дробные выстукивания и подготовка к веревочке.

Продолжительность учебной комбинации составляет от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 8-16 тактов для построения учебной комбинации. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т. п.

На середине разучиваются движения или комбинации, способствующие хорошей устойчивости при переходе с одной ноги на другую. Все, что не нуждается в дополнительной проработке у станка, должно разучиваться на середине зала. Не следует перегружать урок большим количеством нового материала. Для достижения результативности исполнения движений, от учащихся требуется большее число повторений, но необходимо исключить монотонность многократных повторений. Желательно новые движения разучивать в начале урока, когда внимание ребенка более активно, но можно давать новый материал и в конце урока, тогда срабатывает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

На уроках народно – сценического танца широко применяется разучивание различных этюдов. Танцевальный материал должен даваться с учетом возраста и подготовки детей. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ПОКЛОН

Исходное положение: ноги – 5 открытая позиция, правая впереди. Корпус подтянутый, руки вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4, темп медленный, в характере русского народного танца.

1-2 такт – правая рука открывается на 2 позицию,

3-4 такт - левая рука открывается на 2 позицию,

5-6 такт – руки закрываются в подготовительное положение и через 1 позицию поднимаются в 3 позицию,

7-8 такт – поясной поклон.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. RELEVE

Исходное положение: лицом к станку, ноги в первой прямой позиции. Музыкальный размер 2/4, темп медленный в характере молдавского танца.

Preparation: 1 такт –пауза, 2 такт – руки положить на станок.

1 такт

Раз и – резкий подъем на полупальцы обеих ног,

два, и, раз, и, два и 2 такта – медленное возвращение в позицию,

3-4 такт – повторить 1 такт,

5 такт

Раз, и – подъем на полупальцы обеих ног,

Два, и – demi plié сохраняя полупальцы,

6 такт

Раз, и –выпрямить колени, сохраняя полупальцы,

Два, и – опустится в исходную позицию.

7-8 такт – повторить 1-2 такт.

9-16 такт- повторить 1-8 такт.

2. DEMI ET GRAND PLIÉ

Исходное положение: левой рукой за станок, ноги в 1 открытой позиции, правая рука в исходном положении. Музыкальный размер 2/4, темп медленный, в характере русского танца.

Preparation:

1 такт – правая рука в 1 позицию,

2 такт - правая рука во 2 позицию,

3 такт – правая рука в 1 позицию,

4 такт – правая рука в IV позицию.

1 такт - demi pliés рука открывается во 2 позицию,

2 такт - demi pliés рука закрывается в 4 позицию,

3 такт – grand pliés вниз, рука открывается во 2 позицию,

4 такт – grand pliés вверх, рука закрывается в 4 позицию.

Делаем по 2 раза, по 1 открытой, 1 прямой, 2 открытой, 5 открытой правая нога впереди.

Переход ног из 1 открытой в 1 прямую - соединяем носки вместе

Переход из 1 прямой во 2 открытую - раскрываем в сторону пятки, а носки оставляем вместе, затем раскрываем носки, а пятки оставляем на месте.

Переход из 2 открытой в 5 открытую – переходим на опорную, рабочая вытянута на носок, затем рабочую закрываем в пятую открытую одновременно с рукой в 4.

3. BATTEMENTS TENDUS

Исходное положение: боком к станку, ноги в 5 открытой, правая рука, делая вздох приходит в положение держась за юбку в стороне. Муз. размер 2/4 темп средний, в характере татарского танца.

1, 2 такт – battements tendus вперед с переводом рабочей ноги на пятку,

3-4 такт – повторить 1-2 такт,

5-8 такт - 2 battements tendus в сторону с переводом рабочей ноги на пятку,

9-12 такт - 2 battements tendus назад с переводом рабочей ноги на пятку,

13-15 такт – переводя левую руку в положение за юбку исполнить правой ногой 3 движения удебаш правой ногой, продвигаясь в повороте от станка.

16 такт

Раз, и – шаг правой ногой к танку, левая остается вытянутой в сторону носком в пол, правую руку положить на станок.

Два, и - закрыть левую ногу в 5 открытую позицию.

17- 32 такт – повторить 1-16 такт с левой ноги.

4. BATTEMENTS TENDUS JETÉS

Исходное положение: боком к станку, ноги в 5 открытой, правая рука в 4 позиции кулачком. Муз. размер 2/4, темп средний, в характере белорусских танцев.

1-2 такт - battements tendus jetés вперед с сокращением рабочей стопы на воздухе.

3 такт - battements tendus jetés вперед с demi pliés в момент возвращения рабочей ноги в позицию,

4-6 такт — повторить 1-3 такт в сторону,

7-9 такт – повторить 1-3 такт назад.

10-12 такт - повторить 1-3 такт в сторону.

5. ROND DE JAMBE PARTERRE

Исходное положение: лицом к станку, руки на станке. Правая нога в положении sou de pied сзади опорной, голова повернута вправо. Муз. размер 3/4, темп средний в характере польского танца.

1й такт – рабочая нога, обнимая щиколотку переводится в скошенное положение на пол внешним ребром стопы впереди около стопы опорной ноги, поворот головы влево,

2 такт - работающая нога скользит по полу вдоль опорной ноги в положение накрест по отношению к опорной,

3 такт - работающая нога demi rond носком с остановкой в сторону, голова поворачивается прямо,

4 такт - работающая нога исполняет мазок (flac) полупальцами и приводится на sou – de – pied назад, одновременно голова поворачивается вправо.

5-8 такт – повторить 1-4 такт.

6. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ»

Исходное положение: лицом к станку, ноги в 5 открытой. Музыкальный размер 2/4, средний темп в характере русского танца «Яблочко»

1-2 такт – исполняем passé с переводом рабочей ноги назад,

3-4 такт - исполняем passé с переводом рабочей ноги вперед,

5-6 такт - исполняем passé с переводом рабочей ноги назад,

7-8 такт - исполняем *passé* с переводом рабочей ноги вперед,

9-16 такт – повторить 1-8 такт с другой ноги.

Во второй четверти добавить - *demi pliés* в момент возвращения рабочей ноги в позицию. В третьей четверти комбинация ускоряется, исполняем *passé* на 1 такт.

7. GRAND BATTEMENT JETE

Исходное положение: левой рукой за станок, ноги в 5 открытой позиции, правая рука во 2 позиции. Темп средний, музыкальный размер 2/4, в характере украинского танца.

1 такт

Раз – *grand battement jete* вперед,

и -нога опускается носком в пол в положение спереди,

два- закрыть рабочую ногу в 5 открытую позицию,

и – пауза.

2 такт – повторить 1 такт вперед.

3-4 такт– повторить 1-2 такт в сторону,

5-6 такт – повторить 1-2 такт назад,

7-8 такт – повторить 1-2 такт в сторону.

8. BATTEMENT RELEVE LENT

Исходное положение: левой рукой за станок, ноги в 5 открытой позиции, правая рука во 2 позиции. Музыкальный размер 2/4, темп медленный, в характере татарского танца.

1-4 такт - *battement releve lent* на 90 градусов вперед,

5-8 такт –повторить 1-2 такт в сторону,

9-12 такт - повторить 1-2 такт назад,

13-16 такт - повторить 1-2 такт в сторону.

9. ПОДГОТОВКА К ДРОБЯМ

Исходное положение: лицом к станку, ноги в первой прямой позиции. Темп средний, музыкальный размер 2/4, в характере русского танца.

1 такт

Раз, и – правая нога резко в положение у щиколотки,

Два, и – правая нога возвращается в исходное положение,

2 такт – повторить 1 такт с другой ноги,

3-4 такт – повторить 1-2 такт,

5 такт

Раз, и – правая нога поднимается носком до колена левой ноги,

Два, и - *demi pliés* на опорной ноге, правая нога переводится в сокращенное положение пяткой у колена,

6 такт

Раз, и – выпрямит колено опорной ноги, правая нога вытягивает носок у колена,

Два, и – опустить правую ногу в исходное положение,

7- 8 такт – повторить 5-6 такт с левой ноги.

10 ПОДГОТОВКА К ДРОБЯМ-ПОДСКОКИ

Исходное положение: лицом к станку, ноги в первой прямой позиции. Темп средний, музыкальный размер 2/4, в характере русского танца. Во время вступления присесть.

1 такт

Раз, и – сухой подскок на обеих нога,

Два, и – пауза

2-3 такт – повторить 1 такт,
4 такт –
Раз, и – выпрямить колени,
Два, и – присесть на левой ноге, правая нога поднимается в положение у щиколотки сокращенной стопой,

5 такт
Раз и – сухой подскок на левой ноге, правая в положении у щиколотки,
Два, и – пауза,
6 -7 такт- повторить 5 такт
8 такт
Раз, и – поставить правую ногу в исходное положение, выпрямив колено опорной ноги.

Два, и – присесть на правой ноге, левая нога резко поднимается в положение у щиколотки опорной ноги в сокращенное положение.

9-12 такт – повторить 5-8 такт с другой ноги.

13-16 такт – повторить 5-8 такт, приводя правую ногу в положение у колена опорной ноги с сокращенной стопой.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Перескоки с выносом ноги на каблук
2. Моталочка простая
3. Ковырялочка (с подскоком и без притопа, и с притопом без подскока)
4. Веребочка простая одинарная
5. Подготовка к дробям (подскоки на опорной ноге, поскок с одинарным притопом, подскок с двойным притопом, тройной перетоп)
6. Простой ключ
7. Гармошка (простая, с приседанием в момент соединения носков, с приседанием в момент соединения пяток)
8. Елочка (на вытянутых ногах, с приседанием в момент поворота носков, в момент поворота пяток)
9. Упражнения для рук (раскрытие рук через 1 позицию на вторую и закрытие через 1 в 4 позицию кулачками)

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ

1. Танцевальный шаг с носка
2. Переменный ход с носка
3. Переменный ход с проведением ноги через 1 позицию
4. Переменный ход на полупальцах с откидыванием ноги назад
5. Переменный ход на полупальцах с уколом
6. Переменный ход с приседанием
7. Припадание с продвижением в сторону по 3 позиции
8. Танцевальный бег

ВРАЩЕНИЯ

1. На середине зала
 - первоначальное проучивание на перетопах
 - со вскоком на обеих ногах
 - пирует

- в комбинации 3 бега –соскок
- 2. По диагонали
- Tour chaîne
- на подскоках
- на галопе
- с подъемом ноги на passe

ЭТЮДЫ

1. Этюд русского танца
2. Этюд татарского танца
3. Этюд белорусского танца
4. Этюд танца народов прибалтики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского народного танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва : Изд-во МГУК, 2003, - 221 с. - ISBN 5-85652-067-Х
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца : учебник для ВУЗов / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019 - 167 с. - ISBN 978-5-534-09494-7
2. Борзов, А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка : учебное пособие / А.А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с. - ISBN 5-901617-460-0, ISBN 5-91328-016-4
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-7
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. - ISBN 5-691-01180-4
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
7. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №7»

Методические рекомендации по совершенствованию преподавания
учебной дисциплины на тему:
«Формирование навыков исполнения дробных выстукиваний
на уроках народного танца учащихся 1 года обучения»

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу

Набережные Челны

2022

128

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Реализуемая образовательная программа

1.2. Возраст обучающихся и сроки освоения предмета «Народно-сценический танец»

1.3. Цели и задачи предмета «Народно-сценический танец»

1.4. Материально техническое оборудование

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЙ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Методическая разработка предназначена для преподавателей детских школ искусств и руководителей хореографических коллективов. В данной методической разработке представлен пример поэтапного формирования навыков исполнения дробей на уроках по народно-сценическому танцу у учащихся 4 класса (начальный этап обучения), возраст обучающихся 10 лет.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме
«Формирование навыков исполнения дробных выстукиваний на уроках
народного танца учащихся 1 года обучения»
преподавателя по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Петровой Лидии Ивановны.

Методическое сообщение «Формирование навыков исполнения дробных выстукиваний на уроках народного танца учащихся 1 года обучения» разработано преподавателем по классу хореографии Петровой Лидией Ивановной. В работе представлена методика поэтапного формирования навыков исполнения дробей на уроках по народно-сценическому танцу у учащихся 4 класса (начальный этап обучения), возраст обучающихся 10 лет.

В своей методической разработке Лидия Ивановна обращает внимание, что дробь - силовое движение и работа над ними заключается в постепенном освоении различных видов ударов, которые развивают суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Тематика настоящей работы чрезвычайно актуальна, поскольку дробные движения или как их еще называют - дробные выстукивания, являются основой танцев многих народов.

Работа имеет логически выстроенную системную последовательность, содержит в себе примеры, где подробно разбирает этапы и последовательность первоначального проучивания элементов и возможные последующие усложнения. Петрова Л.И. даёт четкие рекомендации для работы над техникой исполнения движений.

Основные достоинства разработки: доходчивость и доступность материала, связный, хороший стиль изложения, профессионализм. Материал соответствует рабочей программе на начальном этапе обучения, с использованием личного опыта.

Данная методическая разработка преподавателя может быть рекомендована для практической деятельности педагогов хореографов в программе предпрофессионального образования учащихся ДШИ.

Рецензент: Корепанова С.Е., Заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением, преподаватель ВКК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

 Корепанова С.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа по учебному предмету «народно-сценический танец» является обязательной частью общеразвивающих образовательных программ в области «Хореографического искусства», и тесно связан с содержанием программ по предметам «Классический танец», «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где первоначально изучаются элементы народного танца.

Учебный предмет «народно-сценический танец» расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений. Дробное выстукивание – это силовое движение, подключающее в работу все мышцы ног и суставы (коленный голеностопный, тазобедренный), сухожилия стопы.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран. Дробные движения или как их еще называют - дробные выстукивания, являются основой танцев многих народов. Особенно они характерны для русских, марийских, мордовских, испанских мексиканских танцевальных комбинаций, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других народных танцев.

1.2. Освоение дробных выстукиваний начинается в 4 классе на уроках «Народно-сценический танец» (возраст обучающихся 10 лет). Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс), так же дробные выстукивания изучаются на протяжении всех лет обучения, при этом с каждым годом изучаемый материал усложняется.

1.3. Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-сценическому танцу;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку;
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- - развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене; сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям, приобщить к здоровому образу жизни.

1.4. Минимально необходимый для реализации программы «Народно - сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 22 погонных метров вдоль 2 стен, зеркала размером 7м x 2 м на 1 стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и оформляются наглядными пособиями. Оснащение занятий на уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.) Аудио - визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видео показа видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДРОБНЫХ ВЫСТУКИВАНИЙ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Дробные выстукивания бывают простые и сложные. Все они проучиваются двумя приемами, с подскока и с притопа.

Прежде чем приступить к проучиванию дробных движений, необходимо освоить подготовительное движение. Начинается его освоение с проучивания резкого приседания.

Во время занятий необходимо контролировать нагрузку и чередовать с расслабляющими движениями.

Этапы освоения:

Резкое demi plie

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт

раз - исполняется резкое demi plie

два - пауза

2 такт

раз - исполняется выпрямление колен

два – пауза

Резкое demi plie с подъемом ноги до щиколотки.

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт

раз - исполняется резкое demi plie с подъемом сокращенной стопы до щиколотки

два – пауза

2 такт

раз – исполняется выпрямление колен с одновременным опусканием ноги всей стопой по VI позиции.

два – пауза

Далее исполняется с другой ноги.

Резкое demi plie с подъемом ноги до колена.

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт

раз - исполняется резкое demi plie с подъемом сокращенной стопы до колена. Пятка прижимается к колену.

два – пауза

2 такт

раз – исполняется выпрямление колен с одновременным опусканием ноги всей стопой по VI позиции.

два – пауза

Далее исполняется с другой ноги.

Смена ног в положении у щиколотки

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт

раз - исполняется резкое demi plie на левой ноге, правая нога поднимается с сокращенной стопы до щиколотки. Пятка прижимается к щиколотке.

два – пауза

2 такт

раз – правая нога опускается с ударом в пол всей стопой, колено присогнуто, одновременно левая нога поднимается сокращенной стопой до щиколотки. Пятка прижимается к щиколотке.

два – пауза

Далее повторяется движение с другой ноги.

Смена ног в положении у колена

Исходное положение боком к станку, ноги в VI позиции.

1 такт

раз - исполняется резкое *demi plie* на левой ноге, правая нога поднимается с сокращенной стопой до колена. Пятка прижимается к колену.

два – пауза

2 такт

раз – правая нога опускается с ударом в пол всей стопой, колено присогнуто, одновременно левая нога поднимается сокращенной стопой до колена. Пятка прижимается к колену.

два – пауза

Далее повторяется движение с другой ноги.

Важно следить за тем, чтобы сокращенная стопа была строго параллельно полу. От этого будет зависеть правильный и грамотный удар в пол.

Далее проучивается «удар». Первоначально исполняются несколько ударов одной ногой, потом несколько ударов другой ногой. Нужно чтобы учащиеся ощутили силу удара, прочувствовали его. Для этого необходимо менять динамические оттенки. Применять прием выполнения «громче или тише» (Игра «Топни под музыку». Правило: выполнять удар, то громче, то тише). После освоения силы удара можно приступить к выполнению нескольких ударов одновременно. Например, сделать 3 притопа и вытянутся. Обычно три притопа выполняются в конце какой-нибудь комбинации, поэтому выполнять его нужно ярко и эмоционально. Так же три притопа можно комбинировать вместе с уже ранее проученными движениями (ковырялочкой, моталочкой, молоточками, шаг с приставкой, подскоками и т.д.)

Этапы освоения

Одинарные удары всей стопой

Исходное положение: боком к станку, ноги в VI позиции. Руки на IV позиции. Во время исполнения *preparation* в ногах исполняется *demi plie*.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт:

и - приподнять правую ногу, сгибая в колене, к щиколотке опорной ноги.

1 такт

раз – опустить правую ногу с ударом всей стопой в пол, одновременно поднимая левую ногу, сгибая в колене, к щиколотке опорной ноги сокращенной стопой.

и - опустить левую ногу с ударом всей стопой в пол, и сразу же поднять сокращенной стопой к щиколотке опорной ноги, сгибая в колене.

два - и – повторить движение счет *раз-и* с другой ноги.

Повторить 4-8 раз. Далее движение исполняется в разных темпах, чередуя удары всей стопой с переступаниями на низких полупальцах на месте и с продвижениями. Можно усложнить движение работой рук. Раскрывая их поочередно или одновременно во II позицию и закрывая обратно в IV позицию.

Одинарные удары с подскоком

Исходное положение: боком к станку, ноги в VI позиции. Руки на IV позиции. Во время исполнения *preparation* в ногах исполняется *demi plie*.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт

раз - подскочить на левой ноге, одновременно поднимая правую ногу, согнутую в колене сокращенной стопой, к колену опорной ноги.

и - опустить правую ногу с ударом всей стопой в пол, и сразу же поднять сокращенной стопой к колену опорной ноги, сгибая в колене.

два - перескочить на правую ногу, одновременно поднимая левую ногу, согнутую в колене сокращенной стопой, к колену опорной ноги.

и - опустить левую ногу с ударом всей стопой в пол, и сразу же поднять сокращенной стопой к колену опорной ноги, сгибая в колене.

Повторить 4-8 раз. Можно исполнять по 2 удара одной ногой в сочетании с подскоками на опорной ноге, и также исполнять в разных темпах и ритмах. Дополнить движением рук, полуповоротами и поворотами корпуса. Усложнить переступаниями, перескоками с ноги на ногу или пробежкой.

Удары каблучком, носком, подушечкой.

Первоначально проучивается наиболее простой вариант. Удары каблучками существуют двух разновидностей: в пол и скользящие. Удар может быть «отлетающий», как будто уколосся и с акцентированным ударом в пол. Удары каблучком создают игривый характер. Нужно выполнять их с хорошо сокращенной стопой (впечатление «вздернутого носика»), подключая мышечный аппарат.

Поочередные удары ребром каблука

Исходное положение: боком к станку, ноги в VI позиции. Руки на IV позиции. Во время исполнения *preparation* в ногах исполняется *demi plie*.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и- приподнять левую ногу, слегка поднятее в колене. Стопа сокращенная.

1 такт

раз- встать на всю стопу левой ноги, приподнимая правую ногу до колена опорной ноги, сокращенной стопой

и - удар правой ногой каблучком у середины стопы левой ноги и сразу приподнять ногу

два - *и* - тоже самое с другой ноги.

Повторить 4-8 раз.

Поочередные удары ребром каблука с подскоком

Исходное положение: боком к станку, ноги в VI позиции. Руки на IV позиции. Во время исполнения *preparation* в ногах исполняется *demi plie*.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт

раз - подскочить на левой ноге, одновременно поднимая правую ногу сокращенной стопой до колена опорной ноги.

и - удар ребром каблука у середины стопы опорной ноги

два - *и* - тоже самое с другой ноги.

Повторить 4-8 раз. Можно дополнить упражнение, движением рук раскрывая их во 2 позицию и закрывая в 4(одну, другую, затем обе руки сразу). Можно исполнять один-два удара, а также исполнять в разных темпах и ритмах.

Поочередные удары ребром каблука с перескоками.

Исходное положение: боком к станку, ноги в VI позиции. Руки на IV позиции. Во время исполнения preparation в ногах исполняется demi plie.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт *и* - приподнять левую ногу, слегка поднятые в колене. Стопа сокращенная.

1 такт

раз - перескочить на средние полупальцы левой ноги, одновременно поднимая правую ногу сокращенной стопой до колена опорной ноги.

и - удар ребром каблука у середины стопы опорной ноги и сразу приподнять ногу

два - перескочить на средние полупальцы правой ноги, одновременно поднимая левую ногу сокращенной стопой до колена опорной ноги.

и - удар ребром каблука левой ноги у середины стопы опорной ноги и сразу приподнять ногу.

Повторить 4-8 раз. Дополнить упражнение движением рук.

Удар носочком выполняется без звука, за корпусом. Например, движения «ковырялочка», «молоточек».

Удары подушечкой относятся к разряду самых сложных дробных выстукиваний. Удары нужно производить как бы забивая в пол. Удар получается сухой и четкий. В дальнейшем эти удары комбинируются между собой. Первоначально движения проучиваются у станка.

Сочетание ударов каблука и полупальцев

Исходное положение: встать в первую прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки в IV позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт «и»- приподнять пятку левой ноги

1 такт

раз - опустит с ударом каблуком пятку левой ноги на пол, приподнимая правую ногу

и – ударить каблуком рядом со стопой левой ноги

два – ударить полупальцами правой ноги рядом со стопой левой ноги

и – пауза.

2 такт – движение выполняется с другой ноги

Повторить 4-8 раз. Дополнить упражнение движением рук.

Далее следует проучивание дробь с подскока. Изучение этого приема намного расширит разнообразие дробных выстукиваний. Именно этот прием лежит в основе всех усложненных дробей, поэтому это движение нужно проучить особенно тщательно и внимательно. Первоначально проучивается подготовительное упражнение – подскок, на двух ногах и на одной.

Сухой подскок на двух ногах

Исходное положение: встать в первую прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях.

1 такт

раз - сухой подскок на двух ногах, сохраняя согнутые колени

и – пауза

Повторить 4-8 раз.

Подскок на одной ноге

Исходное положение: встать в первую прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки в IV позиции.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт

раз – выполняется подскок на левой ноге с ударом в пол, одновременно поднимая правую ногу, согнутую в колене к колену опорной ноги. Вся тяжесть корпуса находится на опорной ноге.

и – пауза

два - подскок на левой ноге, сохраняя положение правой ноги у колена.

и – пауза

2 такт

раз – повторить *раз* 1 такта

и – пауза

два – поставить с ударом правую ногу в первую прямую позицию с ударом всей стопой в пол. Одновременно колено левой ноги выпрямляется.

3-4 такт повторить 1-2 такт с другой ноги.

Повторить 4-8 раз. Можно дополнить комбинацию тройным прыжком.

Ни в коем случае не торопиться. Дети должны ощутить опорную ногу. Удар должен происходить как бы отдельно от корпуса. Работает только нижняя часть ноги. Корпус остается неподвижен.

Существует изучение приема с подскока на подушечках. Это вариант часто используется в итальянском танце «Тарантелла»

Подскок на подушечках обеих ног.

Preparation: Исходное положение ноги в первой прямой позиции,

1-такт положить руки на станок

2 такт

1и – подняться на полупальцы обеих ног

2и - чуть согнуть ноги в коленях.

1 такт

раз - сухой подскок на подушечках двух ног, сохраняя согнутые колени

и – пауза

Повторить 4-8 раз.

Подскок на подушечке одной ноги

Preparation: Исходное положение ноги в первой прямой позиции,

1-такт положить руки на станок

2 такт

1и – подняться на полупальцы обеих ног

2и - чуть согнуть колено левой ноги, правая нога поднимается сокращенной стопой до щиколотки опорной ноги.

1 такт

раз - сухой подскок на подушечке левой ноги, сохраняя согнутое колено

и – пауза

два и - повторить *раз и*

2 такт

раз и – повторить *раз и* 1 такта

два – выпрямить колено левой ноги одновременно подставляя рядом подушечку правой ноги

и - чуть согнуть колено правой ноги, левая нога поднимается сокращенной стопой до щиколотки опорной ноги

3-4 такт повторить движение с другой ноги.

Переходим к изучению двойной дроби

Двойной удар

Исходное положение: встать в первую прямую позицию и чуть согнуть ноги в коленях. Руки в IV позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Затакт

и – подскочить на левой ноге, сгибая правую ногу в колене, поднимая ее до колена опорной ноги.

1 такт

раз

1/16 - удар правой ногой по 1 прямой позиции и сразу же нога поднимается в положение возле щиколотки.

1/16 - удар правой ногой по 1 прямой позиции тяжесть корпуса переносится на правую ногу, и сразу же левая нога поднимается к щиколотке правой ноги.

и – повторить и затакта с другой ноги

два – повторить раз 1 такта с другой ноги.

Повторить 4-8 раз. В дальнейшем можно исполнять с переступаниями, с подскоком, подскоком, на месте и в продвижении, а также в сочетании с движениями рук.

Следить за тем, чтобы корпус оставался на одном уровне. Можно в это время напомнить детям, что они уже сталкивались с этим движением, исполняя *demi plie*. Подчеркнуть, что первый удар приходится на опорную ногу. Получается три удара. Если этого удара не произойдет, это будет основной ошибкой. Именно из-за этой ошибки движение становится неграмотным, вялым, не четким.

Движения, в котором сочетаются два приема «с притопа» и «с подскока»- это русский ключ. Существует 4 разновидности ключа.

-простой одинарный

-двойной (когда двойной удар исполняется в начале)

-двойной (когда двойной удар исполняется в конце)

- двойной с двух ног

«Русский ключ» одинарный

Исходное положение: первая прямая позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

1 такт

раз – удар стопой правой ноги чуть спереди левой ноги

и – подскок на левой ноге, одновременно правая нога поднимается до колена опорной ноги сокращенной стопой

два – удар правой ногой перенося тяжесть корпуса на правую ногу.

и – удар левой ногой чуть впереди правой ноги

раз - подскок на правой ноге, одновременно левой нога поднимается до колена опорной ноги сокращенной стопой

и - удар левой ногой перенося тяжесть корпуса на левую ногу

два - удар левой ногой

и – пауза

Движение выполняется на присогнутых ногах - «не вырастая». Проучивая «русский ключ» нужно поработать над чистотой звука. Первый удар по звуку самый сильный. Нога ставится на всю стопу с ударом, как бы делая точку. Этим движением обычно заканчивается музыкальная фраза, этюд, танец.

Существует огромное многообразие дробных выстукиваний. Описанные варианты являются лишь примером, как начинать их проучивать и с чем можно комбинировать. Одно и то же движение может встречаться в танцах разных народов. Дробы могут отличаться по характеру, темпу, содержанию. Эмоциональное восприятие тоже отличается от сдержанного, сухого, холодного, до яркого, заводного, взрывного. При исполнении дробей руки имеют огромное значение. Они как бы аккомпанируют движению. Причем чаще они имеют совершенно противоположный характер. Если дробы выполняются сильно, то руки выполняют движения плавно, мягко, сдержано. Дробы могут выполняться и под музыку, и без музыки. Воспитывая при этом ритмические возможности детей.

Очень важно научить детей грамотно и качественно исполнять дробы. Ведь дробы это всегда азарт и эмоции. Если их выполнять вяло и ритмически неграмотно, не отвечая динамическим оттенкам, то теряется эффект восприятия. И наоборот, при четком, ярком исполнении и у самого исполнителя, и у зрителя появляется ощущение радости и удовлетворенности. А настоящее искусство – оно всегда трогает, заставляет испытывать приятное волнение и удовольствие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского народного танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва : Изд-во МГУК, 2003, - 221 с. - ISBN 5-85652-067-X
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца : учебник для ВУЗов / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019 - 167 с. - ISBN 978-5-534-09494-7
2. Борзов, А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка : учебное пособие / А.А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с. - ISBN 5-901617-460-0, ISBN 5-91328-016-4
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-7
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. - ISBN 5-691-01180-4
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
7. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7